

museo de almería

Almería. Concurso 1998. Proyecto 1999. Construcción: 2000 - 2003

ARQUITECTOS/ARCHITECTS

Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

COLABORADORES/COLLABORATORS

Colaboradores: Silvia Colmenares. Manuel G. de Paredes. Eva M. Neila

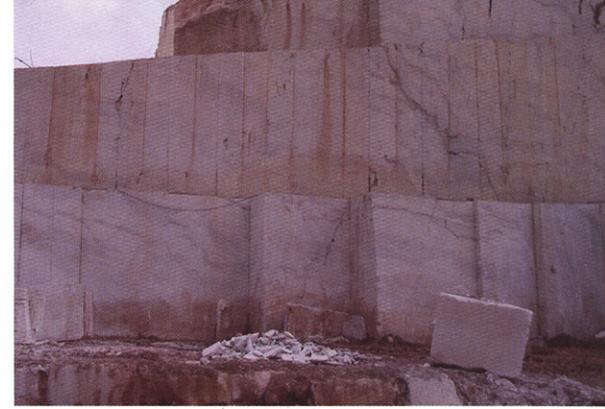
Aparejador: Luis Calvo

Estructura: GOGAITE S.L.

Instalaciones: GEASYT S.A.

Propietario: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Constructora: Barroso Nava S.A.



33 · FOTOGRAFÍA DE LA CANTERA

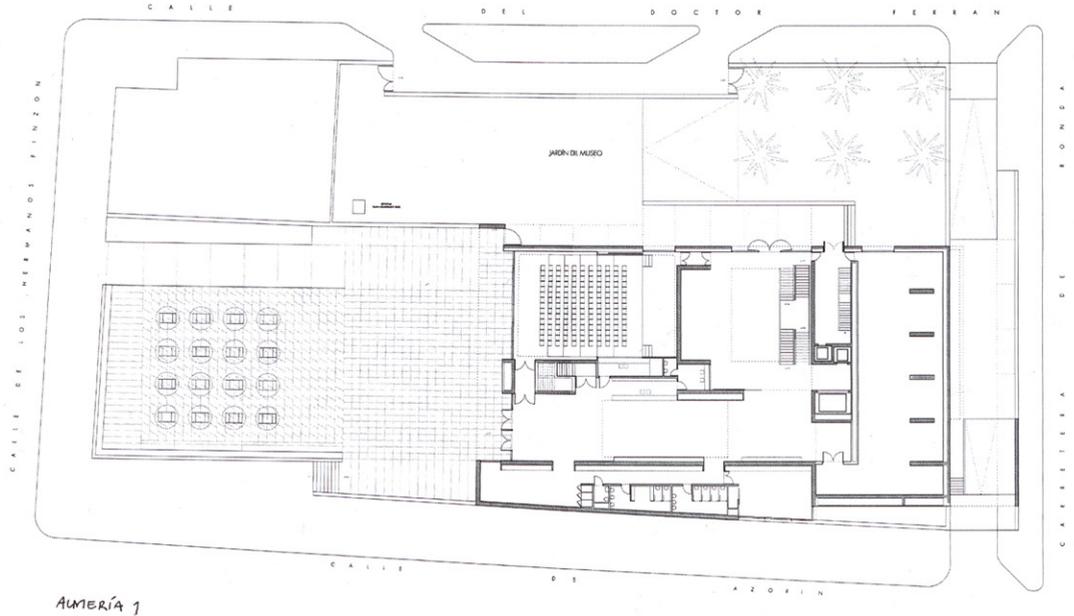
32 El entorno urbano del Museo con edificios de gran altura y una vía de denso tráfico ha sido determinante del volumen compacto de la edificación que además de contener el valioso legado arqueológico de Almería, permite construir un nuevo espacio público. El edificio se encaja en uno de los vértices del solar disponible, liberando espacio para la ciudad y afirmando su presencia en altura y compacidad volumétrica. El acceso se proyecta a espaldas de Carretera de Ronda desde la plaza liberada en la densa trama urbana, arbolada con una trama regular de naranjos. Se configura de esta manera un recinto abierto a la ciudad, antesala del nuevo Museo. Lateralmente a la edificación se conserva y amplía un antiguo jardín, incorporándolo al espacio expositivo como una sala más bajo las altas palmeras existentes.

08 El Museo albergará la colección arqueológica procedente de diversos yacimientos almerienses: Millares, Argar.... Un exterior hermético hacia la ciudad, construido con grandes piezas de mármol que apoyan sobre un zócalo de hormigón visto, encierra unos interiores luminosos, vertebrados por un vacío interior que permite relacionar las diferentes plantas entre sí, orientando al visitante y enlazando las salas de exposición.

En planta de acceso, el patio se abre al jardín del Museo. El pavimento de losas de piedra en el nivel de entrada establece asimismo una continuidad tanto con la plaza como con el acceso al jardín.

Las salas donde se exhibe la colección permanente se superponen en tres niveles, relacionadas visualmente unas con otras en sección y trabándose en altura. En determinados puntos se abren huecos localizados hacia la ciudad como ojos de las salas que miran hacia el exterior. La iluminación cenital de las salas superiores se tamiza interiormente con un filtro horizontal de piezas modulares de madera de sicomoro que construyen un artesonado de luz.

Los espacios internos del Museo, en un bloque de cinco niveles adosado a la zona pública, se orientan hacia Carretera de Ronda donde se superponen biblioteca, dirección, área de conservadores y área de restauradores en una crujía de marcado carácter urbano en sus huecos frente a la intencionada escala abstracta del Museo.

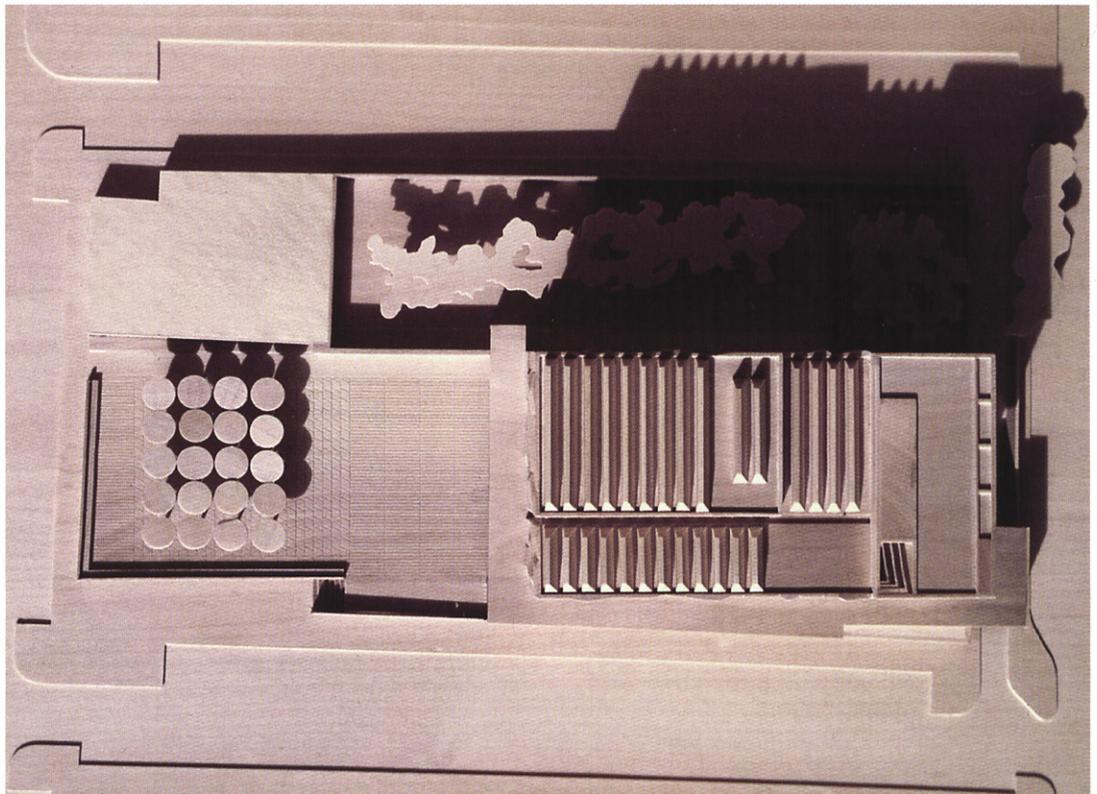


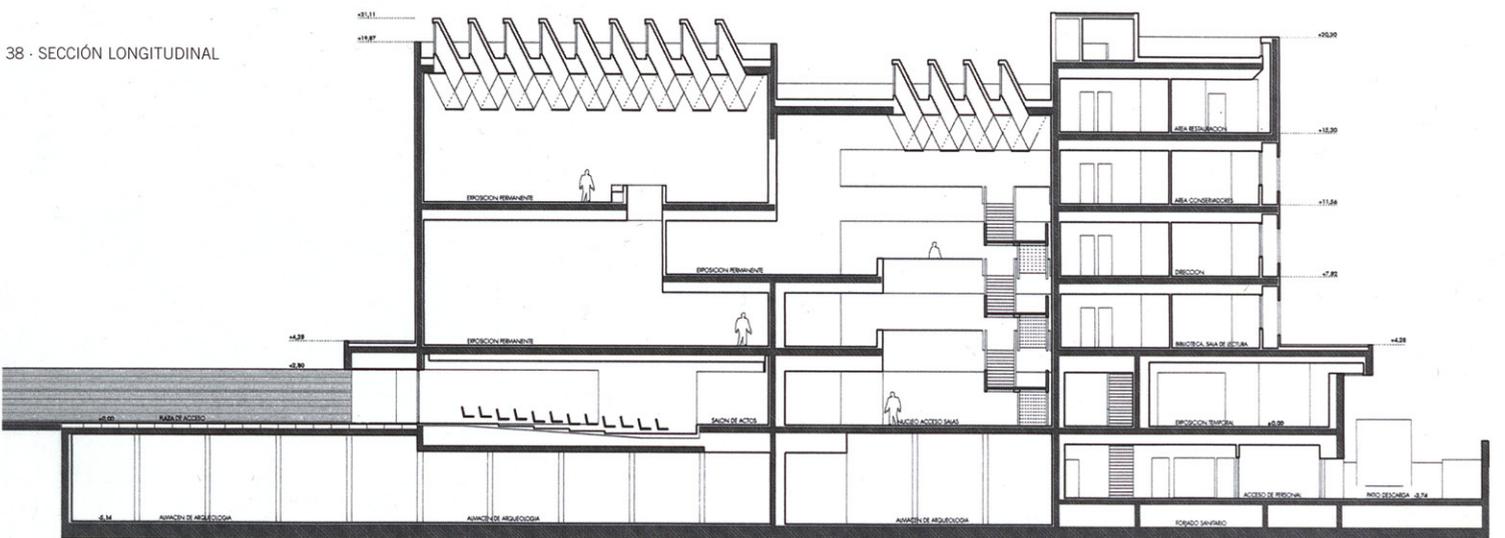
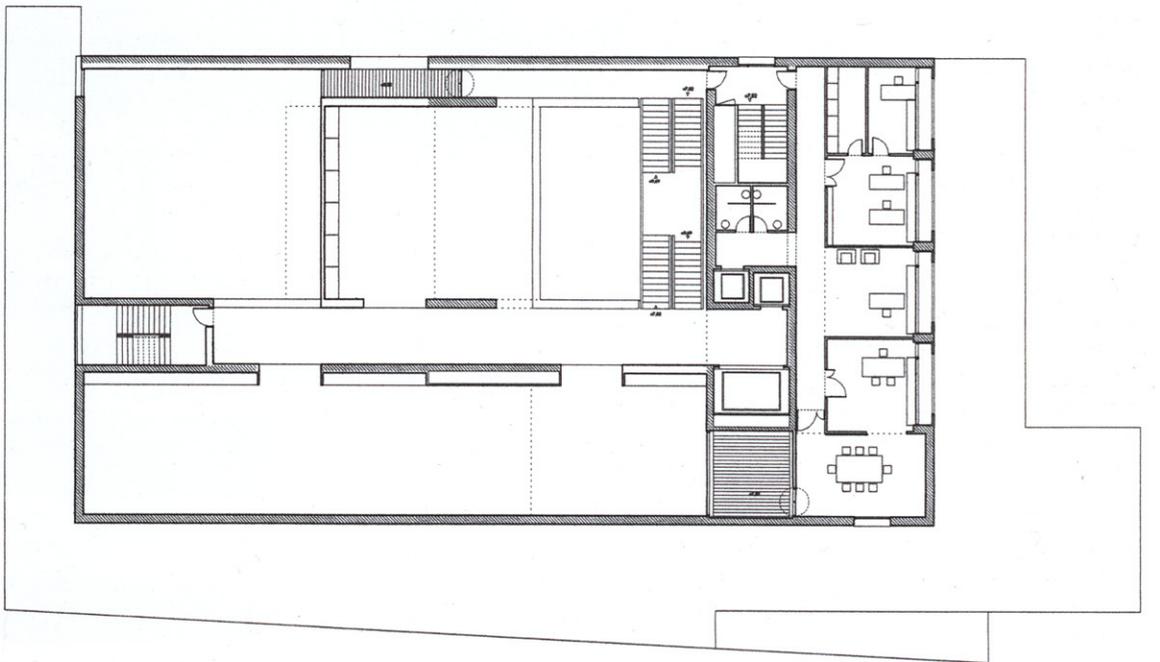
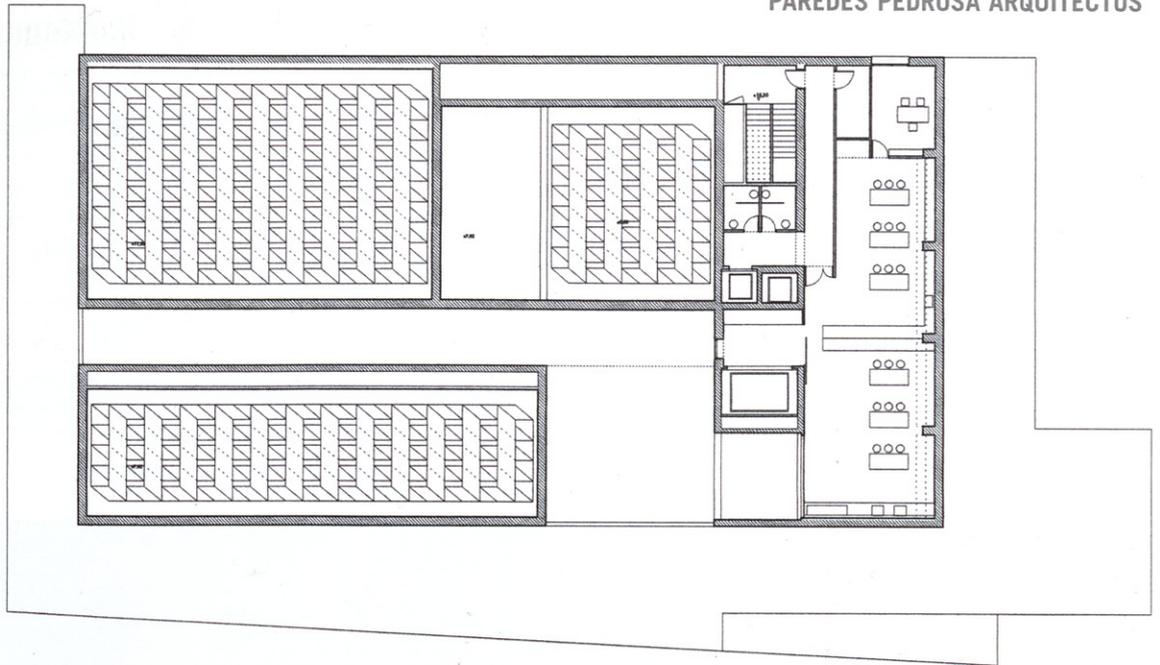
ALMERÍA 1

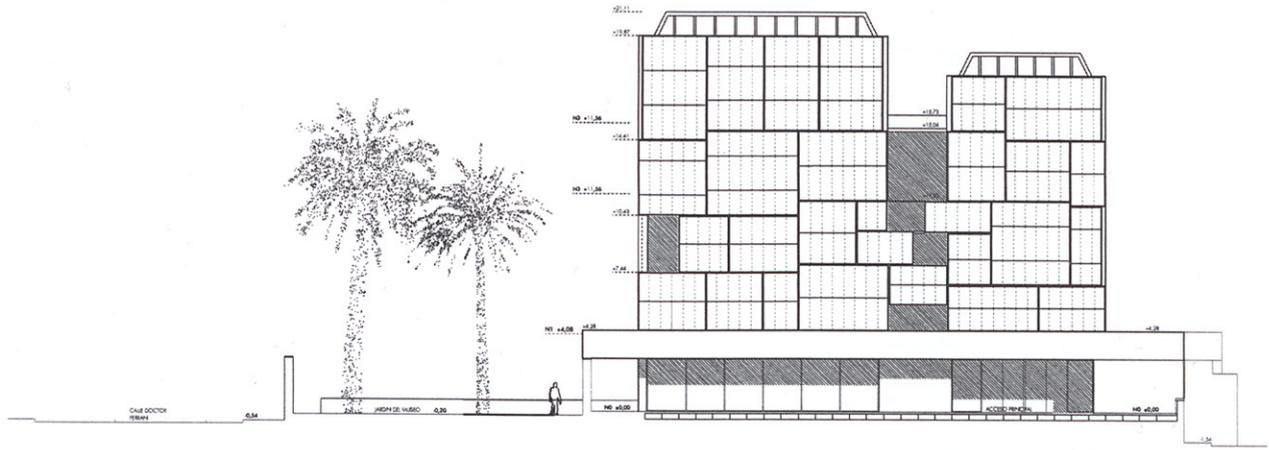
PLANTA BAA. ACCESO escala 1/200

^34 · PLANTA DE ACCESO

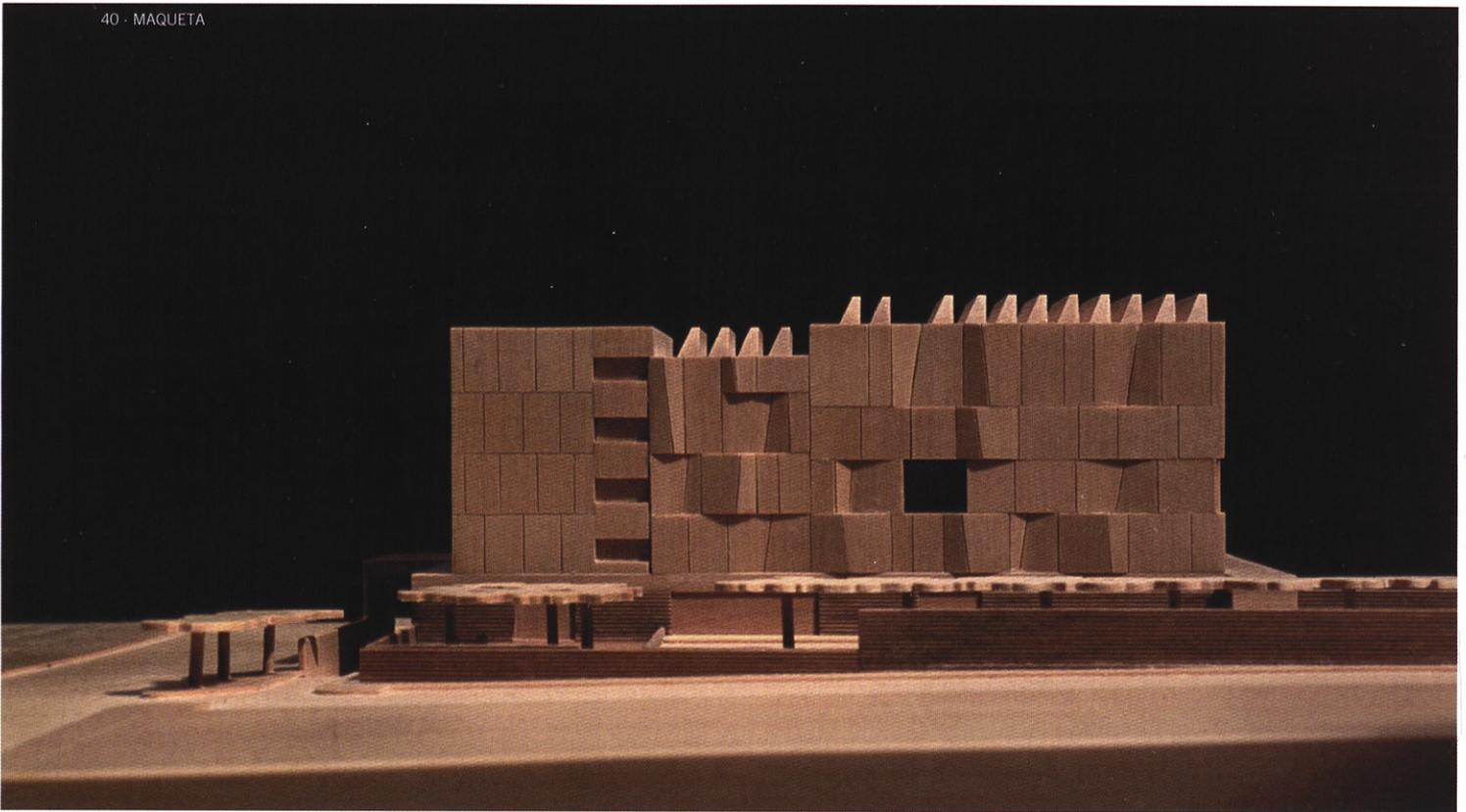
v 35 · MAQUETA



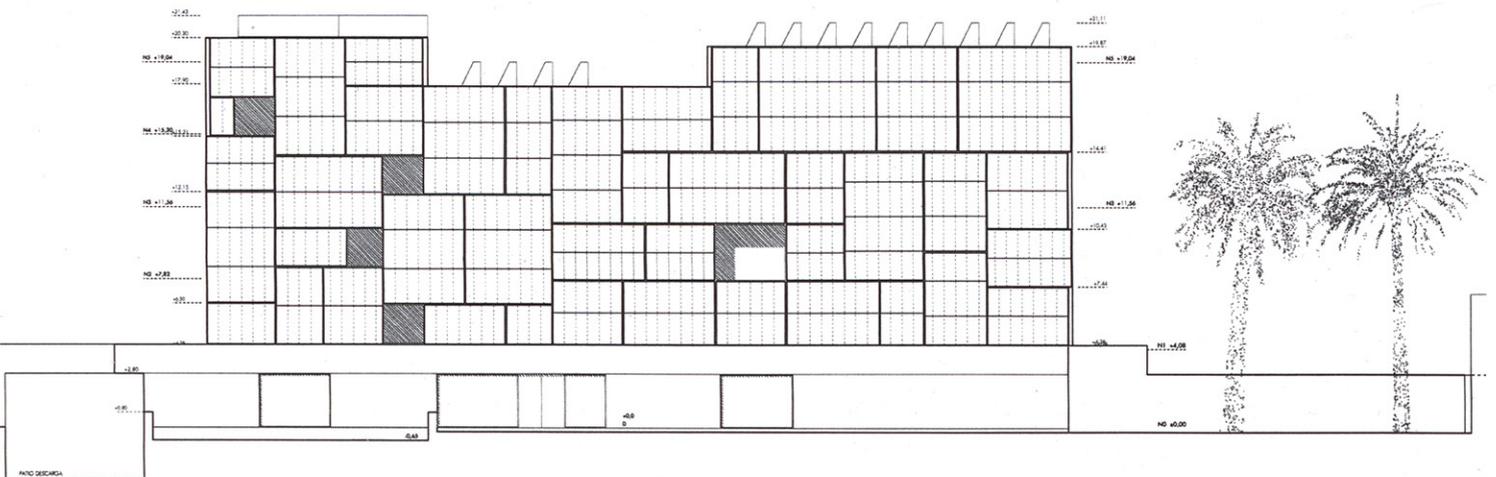




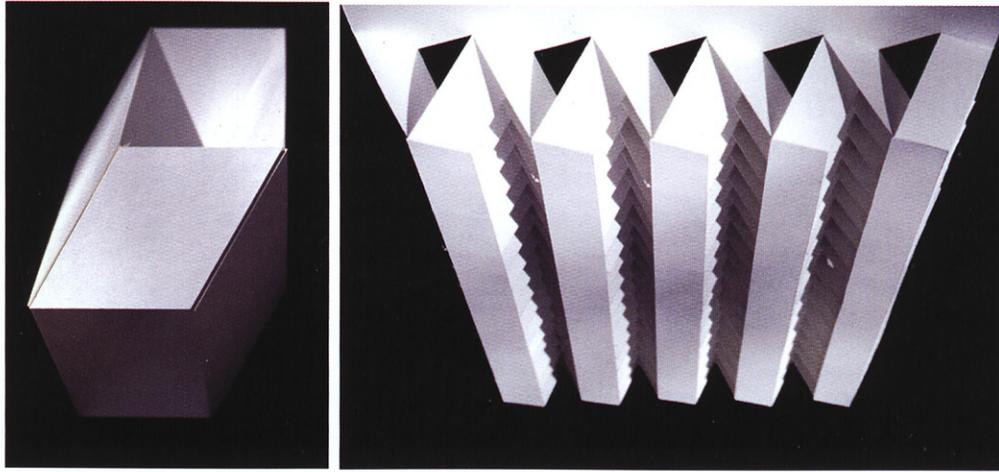
39 - ALZADO NORTE



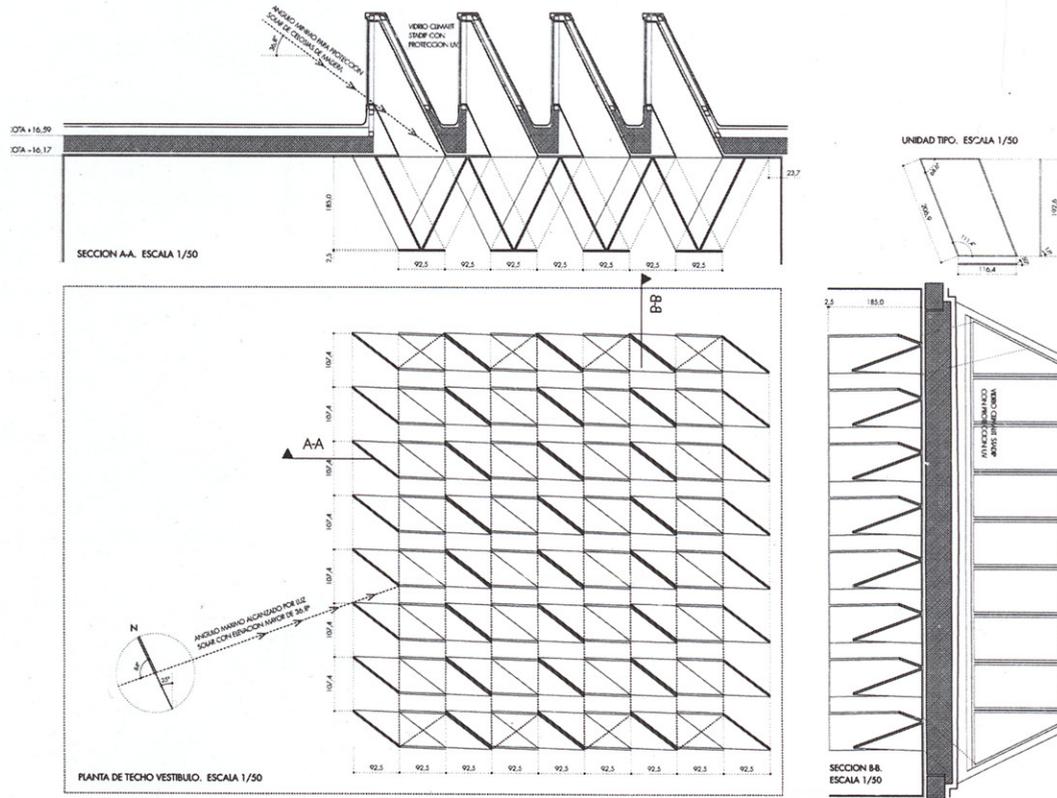
40 - MAQUETA



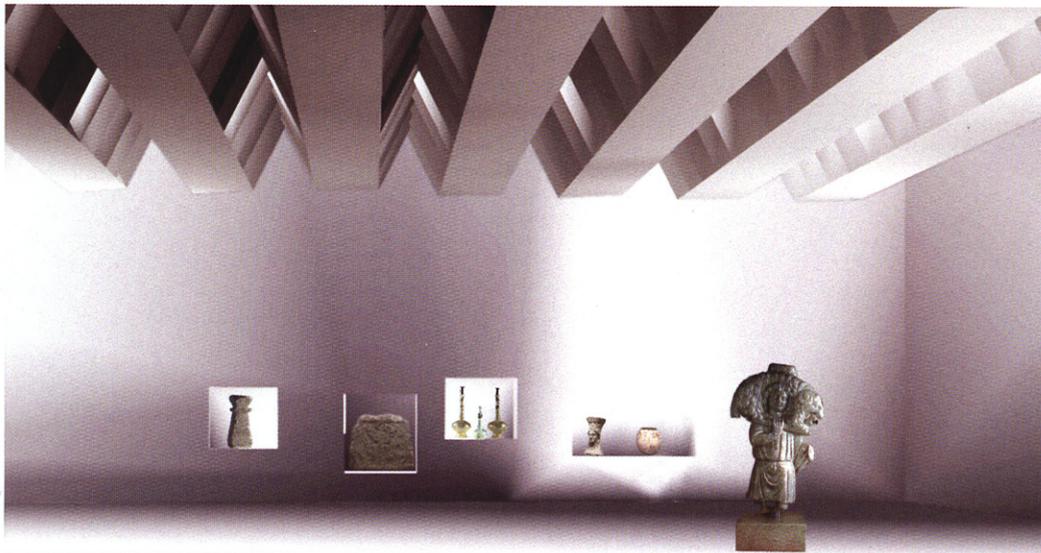
41 - ALZADO ESTE



42 · MAQUETA DE DETALLE DE UN LUCERNARIO Y VISTA DEL CONJUNTO



43 · PLANTA DE TECHO DEL VESTIBULO



44 · VISTA DE LA SALA DE EXPOSICIONES DEL NIVEL II